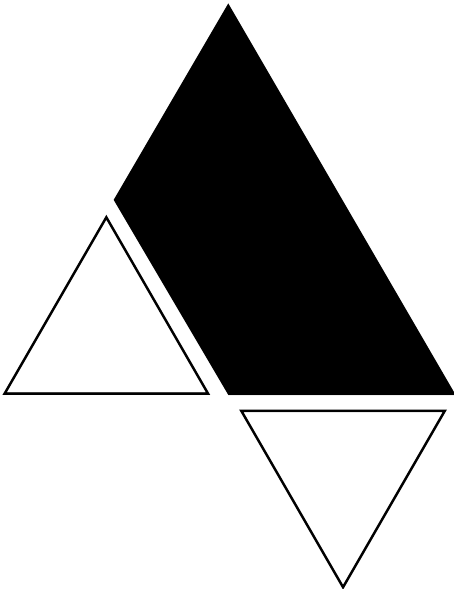


Technical Rider

The Black Lane





Inhaltsverzeichnis:

1.	Allgemeine Anforderungen:.....	3
1.1	Bühne.....	3
1.2	PA.....	3
1.3	Monitoring.....	3
1.4	Mischpult.....	3
1.5	Mikrofone.....	3
1.6	Licht.....	3
1.7	Stromversorgung.....	3
1.8	Techniker.....	4
2.	Technische Anforderungen.....	5
2.1	Stageplan.....	5
2.2	Inputliste.....	6
2.3	Returnliste.....	6
3.	Schlusswort.....	7
4.	Kontakt.....	7



1. Allgemeine Anforderungen:

In diesem Kapitel werden allgemeinen Anforderungen hinsichtlich der Technik aufgeführt.

1.1 Bühne

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 6x4 Meter aufweisen. Sollte dies aus bestimmten Gründen nicht möglich sein, ist die Band vor der Veranstaltung darüber zu informieren.

1.2 PA

Die PA muss der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein und dem qualitativen Standard entsprechen.

1.3 Monitoring

Für jeden Musiker ist ein separater Monitorweg zu Verfügung zu stellen. In-Ear Monitorsysteme werden bevorzugt. Kopfhörer werden von den Musikern mitgebracht. Sollte es sich beim Monitoring jedoch um ein herkömmliches Lautsprechersystem handeln, muss jeder Musiker mindestens einen separaten Lautsprecher zur Verfügung gestellt bekommen, welcher über einen separaten Weg angesteuert ist.

1.4 Mischpult

Das Mischpult muss mindestens 16 Insertkanäle zu Verfügung stellen. Es muss zusätzlich der Anzahl der Musiker entsprechend Monitorwege bereitstellen. Des Weiteren sollte es eine interne Dynamik- Bearbeitung sowie einen 4-Band EQ pro Kanal bieten. Sollte die Anforderungen mit internen Mitteln des Mischpultes nicht umsetzbar sein, ist eine externe Peripherie zur Ergänzung bereitzustellen.

1.5 Mikrofone

Alle eingesetzten Mikrofone sollten von Namenhaften Herstellern, wie etwa Sennheiser, Shure, Rode usw. sein, um eine bestmögliche Qualität der Eingangssignale zu gewährleisten. Die Mikrofonserie bleibt dem Tontechniker überlassen.

1.6 Licht

Das Licht muss der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein und dem qualitativen Standard entsprechen. Eine atmosphärische Beleuchtung ist gewünscht.

1.7 Stromversorgung

Zum Betreiben der elektrischen Geräte auf der Bühne sind, der Anzahl der Musiker entsprechend, Geräteanschlussmöglichkeiten zu Verfügung zu stellen (siehe Kapitel 2.1).



1.8 Techniker

Ein Techniker zur Betreuung der Ton- und Lichttechnik sollte zum Auf- und Abbau, zum Soundcheck, sowie während der ganzen Veranstaltung vor Ort sein.



2. Technische Anforderungen

Im Folgenden wird eine Übersicht über den Bühnenaufbau und die benötigten Kanäle am Mischpult gegeben.

2.1 Stageplan

Der Stageplan gibt Übersicht über den Bühnenaufbau und die an den einzelnen Instrumenten benötigten Versorgungsschnittstellen. Die Positionen 1-4 sind im Kapitel 2.2 den Einzel- Instrumenten zuzuordnen. Die rot gekennzeichneten Positionen, zeigen die benötigten Versorgungsschnittstellen (230V) auf. Diese werden etwa für Verstärker, Notebooks usw. benötigt.

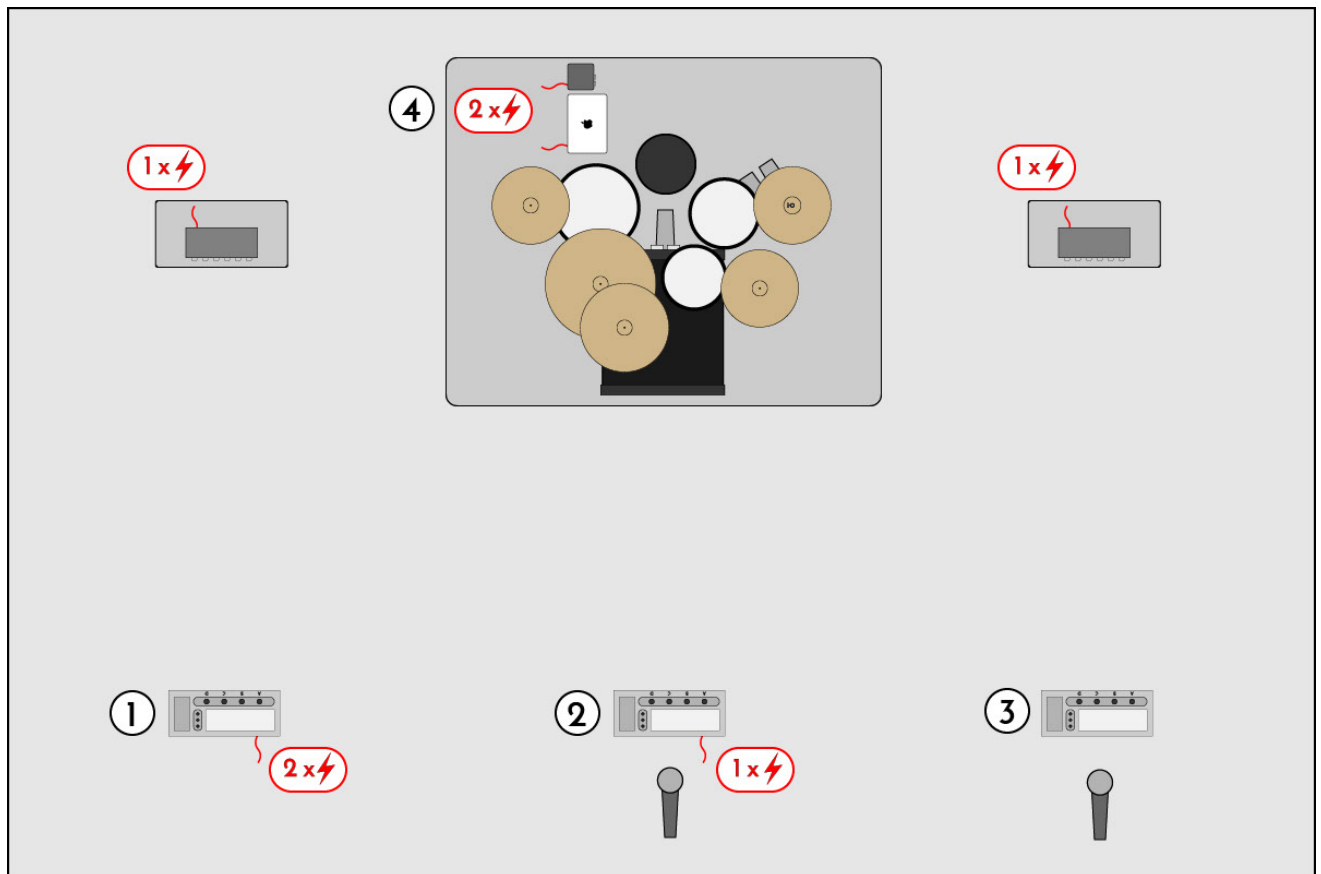


Abbildung 1 Stageplan

Instrument:	Position:
Bass Gitarre	1
Lead Vocals & E-Gitarre 1 & A-Gitarre	2
Backing Vocals & E-Gitarre 2	3
Schlagzeug	4

Abbildung 2 Musikerübersicht



2.2 Inputliste

Im Folgenden wird eine Übersicht über die am Mischpult benötigten Kanäle zum Anschluss der einzelnen Instrumentensignale gegeben.

	Kanalbenennung:	Position	Buchse:	Insert:
1	Bass Drum	4	XLR-Female	Gate, Kompressor, EQ
2	Snare Drum (oben)	4	XLR-Female	Gate, Kompressor, EQ
3	Snare Drum (unten)	4	XLR-Female	Gate, Kompressor, EQ
4	High Tom	4	XLR-Female	Gate, Kompressor, EQ
5	Floor Tom	4	XLR-Female	Gate, Kompressor, EQ
6	Overhead (links)	4	XLR-Female	Kompressor, EQ
7	Overhead (rechts)	4	XLR-Female	Kompressor, EQ
8	Bass Gitarre	1	XLR-Female	Kompressor, EQ
9	E-Gitarre 1	2	XLR-Female	Kompressor, EQ
10	E-Gitarre 2	3	XLR-Female	Kompressor, EQ
11	Akustik Gitarre	2	Klinke-Female	Kompressor, EQ
12	Lead Vocals	2	XLR-Female	Kompressor, EQ
13	Backing Vocals	3	XLR-Female	Kompressor, EQ
14	Backingtrack Interface (links)	4	Klinke-Female	
15	Backingtrack Interface (rechts)	4	Klinke-Female	
16	Reservekanal		XLR-Female	Kompressor, EQ

Abbildung 3 Inputliste

2.3 Returnliste

Im Folgenden wird eine Übersicht über die am Mischpult benötigten Effektkanäle gegeben. Die Effektierungs-Auflistung ist lediglich eine Empfehlung und wird natürlich vom Techniker frei gewählt.

Instrument:	Effekt:
Snare Drum	Reverb
Akustik Gitarre	Reverb
Lead Vocals	Reverb, Delay
Backing Vocals	Reverb, Delay

Abbildung 4 Returnliste



3. Schlusswort

Der Technical Rider ist keinesfalls als Vorabkritik an Technikern oder Veranstaltern zu sehen. Er ist lediglich eine Zusammenfassung von Präventionsmaßnahmen um in der Vergangenheit erlebte Dinge vermeiden zu können. Außerdem ist er hoffentlich eine Hilfestellung für die Techniker mit denen The Black Lane zusammenarbeiten darf. Vielen Dank im Voraus.

4. Kontakt

Für Rückfragen stehen wir natürlich gerne zur Verfügung.

Ansprechpartner: Joscha Boldt
E-Mail: theblacklane@gmx.de
Telefon: 0176 83482129